

١٠  
ملفات

# الجامعة

العدد  
٩١

AL GAMIAA



فهد بن محمد بن فهد  
بدر

والسيد السيد الاملا في عهد الوهاب بنسبة جامع فهد الوردية البيضاء

# الاسـتـاذ يـوسـف وـهـبـي

يفتح في منتصف ديسمبر

## سـيـنـمـا يـنـمـا وـهـبـي

مفخرة الدور المصرية بشارع عماد الدين

بناء فخم يسع ١٥٠٠ شخص باضائة لم يسبق لها مثيل

يقدم أرقى افلام العرض لشركات

جوميون برنش - سكولوميا - راديو - المثليين للتحدين وغيرم

سينما وهبي يصكتسح الموسم بالرواية الهائلة

أنا .. .. كنت جاسـوسـه .. .. !

سينما وهبي لا تقدم الا الافلام ذات المواضيع الاخلاقية والتهديبية لأعظم ممثلات وممثل العالم

جميع الافلام العرض الاول

احجز مكانك لمضور حفلة الافتتاح من الآن





محرر

ولا يظن انما يرى. اني اتصد بهذا العنوان  
مرئاً من الفرض التفتت الى نفسها بعض  
الميلقات (الاجنبيات) يرضن فيها احدث  
الزاد البارضية ولا حيلة من حيلنا السابق  
له من غير غلبه ليس او الجزيرة وانما احدث بذلك  
الرضن الحيلة التي اقيمت لاستيفاد النور  
الصورة القائمة على متن الهواء الى ارض الوطن  
بدون استيفادها من نور لغيره في حين مصر

تلك الحيلة التي كان يجب ان تكون حيلة  
اصية عنه بكل معنى (التعبية) من قوة  
وجودة وجبروت اولاد ووزارة الحرية ان عوقا  
المرضى لا شراخ احدث لزياد السيدات  
والانسات قد حرمت الكثيرين من  
كل الصراحة من حضورها كما حرمت منارات  
الان من الجمهور فوقعوا خلف الطار ينظرون  
تحت أشعة الشمس الحارقة عودة النور للصورة  
ولم يصرح بحضور الحيلة الا لعدد محدود من  
المشاهير صلا على ذلك ذكر الدعوتين في الأوس  
كما حلت عليها آراء واهل آخر من كبار موطق  
الحكومة مع سائرهم وبناتهم وقرينهم قدسوا  
أحدث الأزياء يستعرضونها

عكنا أراد التفتون بتطعيم العودة الى الحيلة  
(التعبية) التي اقيمت لاستيفاد النور للصورة  
الصورة. ولقد كان مظهر الآلاف من الجمهور  
السيود بواسطة صبي الجند خلف للطار وجنبا  
وجنبا للسكان لند لزول الطيارات بضعة كيلو  
مترات. كان ذلك النظر للزوم وحده لونة  
في ترويج مصر. طشت أمدى كيف يشبع ذلك  
الجمهور التفتت لسوره البواسل من الجمهور  
الى مكان الاحداث لتعبية تلك النور. ثم سمح  
لذلك العدد الكبير من السيدات بالوصول الى وفي

الى بلد من بلاد العالم يحتم من الجمهور الحصول  
على قمارك دعوة للشاعة مثل تلك الاحتفال  
القوى البحتة. وهل كانت تضيق محجرا  
للطار الواسعة للترابية الاخرى من ان تنبع القاهرة  
بسرعة لو سمح للقاهرة بأن تحتل بأبناء مصر  
البواسل

ان ذلك الجمهور الذي حجزه الجود على بعد  
بضعة كيلو مترات خلف تلال للطار وسمع له  
بالجمهور لا كسب الحيلة بظهور اشياء آخر. فقد  
تخلل جلالة الملك فام الحشيش الأعلى مشرف  
الحيلة ليحيى الطيارين المصريين ويزيد ايمانهم  
بهم فكانت تلك من جلالتهم لا كما الترويج  
الديوراطية المصيبة. وكان يجب الى جانب  
ذلك لا ترى حول المكان امد لزول الطيارين  
الناهين الاوجوه الشعب والانسج الا أسوات  
الشعب وألا تسم الا تروج الشعب في البسلة

## الجامعة

بمصر اسبوع

الطبي ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٣

صاحب الحيلة ورئيس تحريرها وانشرها

محمد هادي الحامدي

العدد ٩٨

السنة الرابعة

نمبر العدد ٩٥ طيات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

مارة بشار ٣ - ميدان الورا

تيمون رقم ١٥٨ ٥٣

الامرعية وفي الجالية الزرقاء. فلا من ان  
رى في أمكة الدعوى. احدث انواع (التواقيع)  
وان لسمع التعليقات على فلم عبد الوهاب وسوت  
لم كلوم وأن شمس طمر كوي ولوي جان ٢١

روح عطرية

أشارت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي  
الى استقالة ابراهيم صدقي باشا من رئاسة حزب  
الشعب ومن عضوية مجلس النواب. وقد علمت  
تلك الصحف على نيتك الاستقالة عاراً متفقا  
مع وجهة نظرها.

ولكن الذي يستحق النظر هنا هو ما علمت  
به جريدتنا لا قبل تجزئته الانجليزية التي  
ذكرت ان الشعب السياسية قد لعبت دورا عاما  
في استقالة صدقي باشا. وأن الشاي الذي دعت  
اليه الحكومة لقي نجاحا اكبر من اكله اثناء  
الجمعة التي دعا اليها صدقي باشا. وهو حجرة  
من الجريدة الانجليزية التي طفا انشق عليها رئيس  
الوزارة للصرة السابق أمون مصر

ويبقى شيء واحد يدعو الى القهر عفا.  
هو أن هذا الشعب الذي حاول صدقي باشا اولاه  
بنوة الجيش والبوليس وأموال السلاطنة القوية  
وعقيدات بلان الشياطين وعقائد قري. عفا  
الشعب قد اتى على صدقي باشا درسا قاسيا.  
لانه أظهر له أنه استكبر. وقد أصدر  
صدقي باشا في الجدل حتى طلى. ضا هوى  
سهم فرقة الضحكة الساخرة الناشئة عوي في  
أذه ١٠٠ ولم تنبع السجود التي محررها لامراء  
أصاها وحصل هؤلاء شلى للحكومة التواضع  
- كما تقول - الذي تلجأوا ١٥

بالقى اكم هذا صليح. لقد أصبح ابراهيم  
صدقي يجر الشفقة بهذا أن كانت اللابن للشعر  
من الشفقة فلا تقم



# مدام رولاند تبكى في سجنها . وترفض فرحاً عند زواجها بالجيلوتين

أيها المربية . أكرم من الجرائم عتقت بدمك . .

انتهت الثورة الفرنسية في عام ١٧٨٨ . .  
ولم يبق الميراثيون على زمام الحكم عام ١٧٩٢  
وحسبوا كل من كانت له يد في حوادث القتل  
السياسة التي حصلت في سجن من تلك السنة . .  
والتي لم يبق بعد ضحاياها ١٥٠٠ نفس رثت في  
مئة لا تزيد عن خمسة ألاف . . وأن الميراثيون أن  
يصنعوا الأعدام الملك الدين لويس السادس عشر  
ولكن قام الميراثيون بتهديد عونه . باريس  
وحمل للنظر من حلة شعواء على المتدينين من  
الميراثيون وأوردوا إلى الميراثيين كل زعماء الميراثيون  
قريباً . . وألقوا بهم ( حكم الإرهاب )  
التي لم تكن الثورة على الفراع والعرب . .

ودارت الثورة . . وعاد الميراثيون إلى الحكم  
ثانية وثلاث للسير رولاند - أحد زعمائهم -  
وكان مفتشاً عاماً للمصالح الفرنسية ووزارة الداخلية  
وامتلت مدام رولاند في الشهرة مع زوجها  
وساعدته في بلوغ أوج النقلة فكانت تحضر  
له أوراها ومذكراته . . وكانت تكتب بعضها  
تجانبه إلى ألبا والكون . . وتطقت مع زوجها  
الوزير الثقل الخليل الذي كان يسكنه فيها . .  
نورير نكرو Necke

ودارت الثورة مرة أخرى . . وقام ماريا  
رومانون وروبير بلعظم الأكبر تارن على  
زعمائهم المتدينين من الميراثيين . . ولما  
زعماء المتدينين . . وقصدهم إلى الماكة  
السريعة . . لا علمهم طمأ . . وكان مشهور رولاند  
ومدام رولاند من هؤلاء الذين رموا بالاعتدال  
لأنها رأيا أن هذا عهد القوم والإرهاب يجب  
أن يتبع في هذا البلد . . وتهرب القوم طيها . .  
ففر السيرو رولاند . . والتي القى القبض على زوجته  
وزجها إلى السجن السجيل . . ولكن لم  
مدام رولاند الشهادة ما كانت تهاباً بلط . .  
فكانت تتكلم مع زملائها بالسجن بشجاعة  
الرجل . . بصوتها للويسين الرنان . . لأنها مع  
ذلك كانت تتنص في بعض الاوقات ناعية من

سجنها وترك قصوها المتان . . خوفاً على فرنسا  
من عهد الإرهاب الكبير . . لا خوف على نفسها  
من الموت والاعدام . . وكانت تصل إلى أدبها  
وعلى السجن أسوت الدمع والرسام



مدام رولاند أمام الميراثيين

والصراخ المأوى في عهد الإرهاب التطير الذي  
اجتاح فرنسا فألقى تحت غلصتها . . فرداء في  
السكاه والحب وتعدو إلى أن يخلص فرنسا  
من تلك الحنة . .

ومحكت في السجن خمسة شهور . . حتى  
جاء دورها في الميراثيين . . وأتت إليها في الساء  
أما الميراثيون هربت كانت لبارتها . . وألقت عليها  
أن تستعمل ملابسها وتهرب بأسمها ومورثها . .  
لتخدم وطها بها هي الميراثيون القليلة على

إلى

أصحاب القنوق السكة

إن دعوتكم تفت مسخرة  
أمام حنة أمواس جلوسين  
مولد طربوا

الموت . . فرمضت مدام رولاند ذلك في شجاعة  
وأغنية قاتية . . ( لا أرضى أنهم يتكلموا . . )  
وألقت رفض في سجنها وعندها الميراثيون  
الطلبية . . وفي ٨ نوفمبر ١٧٩٣ . . امتلت  
الاعدام من سجنها تحرق في شوارع باريس في طريق  
إلى القفلة . . فوخت في مقدمة الميراثيون  
تدل على التل والرفقة . . والشجاعة . .  
أن مرت تحت الميراثيون . . حتى طرقت إلى طمأ  
حزينة وصرخت ( أيها المربية . . أكرم من الجرائم  
يعتقت بدمك . . ) Liberty what crime  
أي committed in thy name . . ولدت  
سلم الميراثيون في شجاعة أكثر من الرجال . .  
شونها الميراثيون الأبيض . . وشهرها الأسوأ  
للشغل على كتبها وظهرها . . وعينها الزفر  
الذين شب منها الحاسة والتل . . ولدت ولا  
تسكت فيها ( أذكرها وعواشها العربية . .  
التي انتابها في تلك اللحظة . . ) رفض طمأ . .  
وملأ دما البرق . . في سبيل الحرية الميراثيون  
وملأ أسبوع . . ومز بعد ذلك إلى حنة  
السيرو رولاند القتل مشترا في إحدى شوارع  
روان والي جوار . . ورفة ذكر فيها أنه مات  
خوفاً وفرها إلى حنة مع موت زوجته بالحق  
الحنة باسم المربية . . وقاد في كتابته . .  
أن أعرض في حلم غضب بالميراثيون والسيرو  
ولم يصرم العام التالي إلا وسط طمأ  
وروسير على القفلة ذاتها . .





# ما يقرب من عشرين ضحية وعشرة متهمين

## سكنية ودية . . .

القائمة مملكة الجسم ذات جبين يقع فيها الحيت والاحرام وكان اوجها يدعى « على » وزوجها أحمد « محمد عبد الله » في الخامسة والستين من عمره . . . بالرغم من أنها كانت تطلق هي الاربعين من عمرها فقد عاشت معه مدة كبيرة في وقت الى أن طلقها واتصلت عنه ولم تعد لها أية صلة الى أن تولدت مدمم فكرة الاحرام لعاد « محمد » الى مملكة « يطع منها الخطط وشرع في التخليد .

وأخرب من ذلك أنه لم يتقدم الى الخربة لقره أو لصيق ذات يد . . . أما كان في ذلك الوقت يعمل في أحد الكاس . . . وشاول أجرة بكنيه مؤونة الحرم ويكمل له حيك هاتك شريفة . . . وذلك ما يدل على ما ذكر فيه من خلق ذي صاف وبيوع لأموره . . .

أما العضو الثالث في تلك العصابة الخطيرة فقد كان ( ربة ) . . . وهي أخت مسكينة . . . في منتصف البلد الطمس من سبي عيلتها تكاد تقرأ على أسلرو وجيها نفس السلور التي خطتها يد الاحرام على وجه انها . . . قوية الجسم سيادة عيدة . . . تكاد . . . ان تقتل من جواخ قلبها . . . ألا تجد فيه قوة للشفقة أو القوة من الرحمة بل شديد من عناصر البطش والقسوة الزائدة . . .

وتعيش مع زوجها ( حسب الله سعيد ) - المسو الرابع - في غرة أرضية أيضا بشارع حد على الكير قرب قسم الجبل و ( حسب الله ) هو الآخر أقل منا من زوجته ( ربة ) ولكن كان أكثر توفيقا في معيشته

واصعدت الى أحد الشوارع في حارة شيلة معزلة اسمها حارة ما كوريس . . . وكان القرب رقم ٥ مكان « أم أحمد » من عمدة وأجره منها رجل اسمه « أحمد السبي » . . . فحدثت المرأة الأجير وطلبت منه أن يزجرها حيرة في الطابق الأرضي فوافق الرجل ببساطة وتم الاتصال بينها . . . وسكنت القرفة اجلاء من شهر نوفمبر ٥ أو ما يسمونه في سنة ١٩١٩ . . .

أما هذه المرأة فهي « سكينة » وهي متروكة



### قل « اينكا » الشير

هو أحدث مذكرات أفلام الجبر الامريكية حيث يحتوي على -

- ١ - رشة ذهب عيار ١٩ ليراط رأس بلاستيك
- ٢ - خزان حرم من أجود كلفونوك
- ٣ - قم رصاص لمرصان
- ٤ - خزان للرصاص يحتوي على ١٠ رصاصات

يباع في مكتبة الأنجلو المصرية شارع قصر النيل عمدة ٣٧ بحر

خربة في البلد التي حصدت الاستاذة على يد « على » إثر التحقيق في تلك الحادثة وهذه أن تم هذا اليوم . . . وما نحن لبدأ بذكر أن سلطة منها في هذا البلد . . . وذلك بوسيلة شخصية مؤلا . الحرميين الذين لازالت جريمتهم عند ذكرها الى الآن .

.. لقد كان مسرح تلك الجريمة جيبا من أسبوع القوي الى الاسكندرية . . . فبها قرب قسم « الكان » تقع محطة للوسلات في غمرات قدوة وفوق مملكة متروية بامية هؤلاء النسوة الشابات حيث يزدحم البك وأحباب البن المتبردة فبها هذا النوع من الترام الوضع . . .

وفي هذا الجو الطافي انضأت فكرة الجريمة لسم وجر ثوبها توك . . . فبها التل برحون في يوم ومهم . . . فدرقوس شريرة انضأت تدار للفتة مصفوفة بالمع الجسم مصوفة بذلك الخافي لومتي على الطورت عليه . . . ولما أن انضمرت دم الفكرة وأحوا برحون لما الخطط التفتيدية في مملكة قريبة ومسرعة لا يصدقها العقل . . .

والاستمرت العصابة على فكرتها الأخيرة انضأت خطة سريها عزمت أسيرا على البلد في شهر . . . فبها انتهى تسلسلها بالبحث من مذكرات أوليسم ويمكن أن يصبح سيرا بحجب من القس ما حروف بدون فيه من جرائم تشهر في مملكة الأيمان . . . فصار للربا بحث . . . فبها دون سبوي وكانت كانت ترى في لومتي شبح الشقة وجلبها الشؤوم بشارع بيت ومرة في قدامع عجمة . . .

ولكن . . . فبها أسيرا مريضا لاجرام



مبها حرقها كالفعل ( عبد الله ) ( سكرية )  
 وهو بلغ السابعة والعشرين من عمره . . . كغفل  
 لئلا فكل ذلك يكتب من طرف جيبه من  
 طريق قنبل محو

ثم بأن القسوس الخامس ( عراقي حسن )  
 وهو حالي الصابة و ( فتونها ) . . . يختار  
 الجميع وكانت له شهرة واسعة الطاق في حق  
 القوى وقدرته تكاد لا تحصى مشاهرة أو نزاع  
 لا ويكون له نصيب فيه . . . ويحكون عنه أنه  
 كان يجمع من أصحاب القاموس ما يشبه القسرية  
 كما يجمعهم أو أقل ما فيها يجمع منهم ألف . . .  
 وأغرب ما يمكن أن إحدى الشاعرات  
 صرحت في ولوعها به في الحكمة أن عراقي  
 هذا كان مشهورا ( بالحق ) . . . ونحني رأسه  
 في امرأة معا بلت من الخلق فلا تحرق أن ترد  
 له طلاق . . . لا يرميها إنما رغبة وقسرا . . . إلى  
 غير ذلك مما سيأتي الكلام عنه بالتفصيل فيما بعد  
 وكان حل سكن هذا ( القنوة ) اللبان أيمنا .  
 وصناعته ( معلم في البحر ) . . . ومع فتنه بكل  
 هذه السلطة فقد كان لا يتجاوز السابعة والعشرين  
 من عمره . . . ولما وجدت منه الصابة ضلوا  
 قوما وصاحبا جبارا ياتونها في أممها ويستطيع  
 بكلمة واحدة أن يخرس السنة من يشاء أو يجلس  
 على القنوة حتى يبتدئ كلمهم . . . والقسوس السادس  
 ( عبد الرزاق يوسف ) ويبلغ الثلاثين من عمره  
 وصناعته عربي وكان حل سكنه « القراءة »  
 ولكنه كان يتردد كثيرا على جبهة اللبان . . .  
 والنصر السابع ( محمد علي القادوسي ) الشهير  
 بالشمس يبلغ من العمر ٥٢ سنة وهو الصانع الذي  
 كان يشتري مسونات النبي عليه السلام حتى تم  
 بصهرها ويضيق بمائلهم يأتي بعد ذلك أفراد  
 ثانويون لم تكن أديتهم فيها بعد وم . ( سلامة  
 محمد خضر ) وصناعته ملك اللبان وعمره ثلاثون  
 عاما . . . ( تم تهيئة بنت منصور ) وعمرها  
 ستون عاما ولكن بالحركة  
 واليوم تنتهي من التمرش لاشغال المربعة  
 بعد أن أمليا للقارى سورة واقية عنهم حتى  
 يسكنه أن يتبع الموائد التالية على ضوء عالم  
 به من أخلاصهم ونسبهم

( يسبح ) م . ك . ج

هل تريد أن تختبر مواهبك العقلية . .  
 اقرأ هذا الرسم تكسب ٣٥٠ قرشا



مسابقة طريفة فنية

هذا الكأس هو رسم كتابة جمة مكونة من ثلاث كلمات  
 ملحوظة لما ذكرته مشهورة قل من لا يعرفها والطلوب معرفة لرائعها

شروط المسابقة

ترسل الاجوبة خالصة أجرة البريد الى لوارده ثلاث مشقو اخوان وشركاهم  
 صندوق البريد رقم ٤٤٤ مصر لقاية ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٣ ويكتب على طرف  
 الثلاث « مسابقة الكأس » ويكتب تحت حل المسابقة اسم المتسابق ووطنه  
 وحل المسابقة واسم المدرسة أو الجهة المنشورة فيها هذه المسابقة ويضمن في الرد نص  
 الرسم ولصق حروفه على ورقة حسب ترتيبه للقراءة مع العلم أنه يوجد في الرسم  
 جزء زيادة كلفته الزخرفة  
 توزع ثلاث جوائز على الفائزين الاولى مبلغ ٢٠٠ قرشا والثانية مبلغ ١٠٠ قرشا  
 والثالثة مبلغ ٥٠ قرشا ولذا تساوى البقية أو أكثر من المتسابقين توزع عليهم  
 الجوائز بطريق الاقتراع



# يرضى بالقتل ولكن بعد الساعة الحادية عشرة ! ..

ويركب مع وزير الخزانة في عربة الخاصة بالبيجاما ..

.. أما جون لندن ( Geo London ) فهو أشهر من أن يقدم لقراءنا .. ولذا آثرنا أن نذكر اليوم طائفة من حياته فيه درس وفكوة تلك الشخصية المنظمة الجديرة بالبحث والأهتمام .. وليس هو بالمسحوق (السميثيك) بل يعرف اسمه واستمراته بالمرأة الفاتحة التي لا يمكن أن تصورها العقل .. فهو لا يهتم كثير شأن شخص في عظمته .. وقد حدث أن كان البوليس الفرنسي يبحث عن رجل يدعى « كرويه » وهو يشبهني جاعر يملكه الجمهورية واليهض الامم التي اعتبرتها الحكومة خطيرة صحت كتمه .. ولكن البوليس حاول ميثا أن يهدي إلى مكانه رغم الجملانيات التي كانت عمل به من هنا وهناك .. وأخيرا إذ بالجمهور عدا بعد نشرته الحسنى الصحف شيئا ما ..

ولكن أصلا ( جو ) مع اقترافهم بقدرته الكروية على التدبير وموهبته وافتقاره لم يكن من الآن ملود السكرة وصار يبحث عن « كرويه » - الذي لم من حسنة الأول - حتى انتهى إليه ثم رسم معه في صورة واحدة ظهرت تلك الصورة في الصحف وأشرقت أسن القاصدين !

.. « جون لندن » على كثرة أعماله نجده حذر الحسنة عموما .. حاسر السكرة وما يروى عنه في مجلة الترفقة .. - عند ما كان يلعب في كاس - أن أحد أجداد كبار الموظفين ارتكب جريمة قتل الرأى العام في ذلك الوقت انبهرت الصحف تلك الجريمة كذا نهبها الترويج سوتها وفعل مسئلتها على أنهم - نادى ذلك إلى اثمة السب في صفوف أفرقه مما دامه في يوم من الأيام في مباحة « جون لندن » - باعتباره أكبر

متبري تلك الذبحة - وساح في وجهة سارخا : - اصح .. إلى سافكت لما لم تقسم من ثروتك .. وتبرعت تلك القضية ( عام ١٩٠٠ ) إلى جاد في قولي ..

قال الرجل جملة هذه وهو يرمى وزيد .. إلا أن « جو » رد عليه في هذه الحالة ..

- مبرك .. في ملك رجاء واحد يسبدي لك أن تطلق كارتيد .. ولكن أوجوك أن تفعل تلك الساعة الحادية عشرة من صباح الله !

ومن جنون الرجل لهذا الرجاء القريب فساه في حق زائد :

- ولم .. !

- حتى يمكن أن أرسل إشارة تلفزيونية إلى بيردني بهذا الخبر أيضا ..

ومن الحوادث التي تروى من حياته وتعالج أنه في أثناء الحرب العظمى كان في فرنسا نائب مكروه من الشعب .. تدور حوله الشائعات خائفة مشابهة وفي يوم من الأيام كان « جو » يدعو



جون لندن

على درج مول هذا الكاتب الطاق هو الآخر على شيء .. والأخص الصحفيين - وفي غير زود فرغ صاحبنا الباب .. وإذا بسوت أجهل من الشغل يصرح قائلا :

- « ما عفا ! » - أن لا يمكن أن تصور أحدا في تلك الساعة : عفا عار عفا فمضحة .. وهنا طرأت على رأس « جو » فكرة قسرية فكل بسوت قال :

- « حوّل واحد فقط يسبدي الكاتب ، أريد أن أعرف .. هل سيقضون عليك عفا في الصباح .. هيه ! »

وارتدت فرائص الرجل .. ولم تكنت دعة الصجل حينها سمع صوت هذا الوحش يغالب صوتا لينا مستطفا يقول في حمس :

- « أسكت ربك ! لا تكلم بهذا الصوت العالي .. »

وكان الكاتب شلى القضية وأراد معرفة ما في الأمر فراح يقول :

- « أول .. أدخل .. أدخل .. أفضل يسبدي .. »

وهكذا تمكن « جو » من الدخول وحصل بذلك على حديث قريب في فوهة !

وبلغ من احتلامه لصاحبه الخلافة أنه وجد ما كان السيو « مارو » ويرا لداحية احتفل بإزاحة الستار عن « جاك بريس » .. ولكن « جو » تأخر عن المباد ولم يكتم تناول طعام الاطعام .. ومع ذلك لحق بالقطار الخاص ولله في نافذة عربة التورج بالبيجاما !

لأن كانت بعض مقاربه حتى تحت قدمه قدمه وعظم موله .. أما الآن فلما قسم من أنشال تلك الأعمال الجريئة ..



# فنادق اسبانيا التي يسكنها الخنازير مع الناس

## ويشترك كلابها مع الزبائن في الطعام !

0000



فرأى جديين تأمّن على الحدود الامنيّة

وبعد جلوسها قليلا قدم اليهم الطعام .. يشنون ورفصون

وكان غريبا جدا على انهارهم .. ولكن  
أن يتركوا لاجلهم ففرت منها جان من كنفها  
كلب يلمق ملاينها .. ويشترك في الطعام  
وفي لحظة أخرى اقبل صاحب الفندق  
في بطة وحلب منها أن يحضر البوا اليه  
لمسرا معه فرأيا قتلا ملقك في ركن من  
من الحجرة .. والاقرب منها وأياها مية  
وفي المثلثان وهنود قال لها  
- لقد قتلها حبسها أمس ..

وبعد عزلا يشاهدون هذه القصة  
غيرم في ناحية أخرى من الحجرة فلو

اشبهوا بالنفس طاشم بمصر وشركا  
من بنك نداء وحلفون وشركا هم  
بمصر والاشكندرية وبور سعيد



عاد أخيرا من اسبانيا الصحافي الانجليزي  
لشهور الخمس هولاء .. وكتب عدة مقالات  
في جريدته شجعت من أغرب ذكرياته هناك ..  
وقد روى مرة أنه كان في سيارته ومعه صديق له  
يتابع رحلته عترة فرنسا وقاصدا الحدود  
الاسبانية .. ولكنه بعد مرحلة طويلة شاقة ..  
وجد نفسه أمام جنود تأمّن .. وأمام كل منهم  
سلاحه ملقى بأرض على ساقه ..

وبالطبع أوقفوا سيارته وطلبوا منهم لائحة  
عرف أنه قد أصبح الآن على حدود اسبانيا ..  
ولكن قيل أن يتحدث اليهم دوى صوت رجل  
اسباني يقول لهم ..

- استيقظوا يا جنود الجمهورية .. إن ذلك  
السابق القوس يمر الحدود ..

وكأنما كان اسم القوس صاعقة بينهم  
وجمهم ينفذون ويسرعون حول السيارة بحماسة  
وسلاحهم في يدهم على أجرة القتال .. ولكنه  
ابتم وقال لهم بهدوء

- اجلسوا هنا كتمت كنت للثالث السابق ..  
فأطمان الجنود .. ثم دعاهم بعد ذلك الصحافي  
الشاب ليشرىوا معه قليلا من البيرة .. وفي لحظات  
كان الجميع أصدقاء وعمر الصحافي الحدود ورجل  
البلاد الاسبانية

.. وفي الطريق قاله بعض الجنود .. فكان  
كل منهم يراه مؤالا من احمد .. وجنسه ..  
وحرصه من قدومه الى اسبانيا .. وكان هو  
يتخاصمهم ويسرع في سيره نحو أقرب قرية ..  
ولكنه لسوء حظه لم يجد فندق في القرية  
كان يهتف .. ولكنه رأى في ساحة الفندق  
انطلاقا مرارة الاجسام .. ورأى الناس الذين فيه  
ياموت في قس الحجرة الواسعة التي يتام فيها  
صاحب الفندق وعائلته .. وإلى جانب النازلين  
وصاحب الفندق تام بعض الحيوانات كالخنازير  
والكلاب ..



# المطربة أمثلة هورية . .

## قصة مصرية في يوميات

علم احمد محمدى حافظ

١١ أكتوبر

اعتقدت أنني بلغت اليوم أكبر نصيب من النجاح والأعجاب . . . وأنى لا أشك في أن المطربة أخرى قد وصلت إلى ما وصلت إليه . . . وفى الآخرى فى تلك الليلة من استعصافه يوم لا كما يمتد . . . مثل صرح الأورا للسلطة . . . انتهى من (الرسالة) الأخيرة حتى خرجت لعدا الكبرى الثلاثة المستعصاف بالتصديق الشديد وبنات الاستعصاف الحارة الشكورة . . . كنت أصل إلى مقصودى الخاصة بالشرح من وجهتها وقد تحولت إلى شبه عذيفة تدهر بها الحب أنواع الورد والزهود نوعا ورائحة طهرت السرور المعنى بلا شك . . . ولكن كنت أشعر أيضا وفى نفس الوقت بذلك السوء الذى تشككى وثقتك قلى . . . وكنت أسمع وأنا داخل الحجرة أثناء ارتدائى ملابسى لستطاع الخروج صوت عنى الجوز وهو تأمر عنى السرح أن يتنوا أى فرد من المصحين - منها على - من القنوى إلى جبرى لثقتى . . . أن أرى سر ذلك ولا شك . . . وأدرك سر هذه الحجة التى أصاب بها . . . مع أنى مطربة مشهورة وصاحبة آلاف من المصحين مقابلى . . . فتنكر . . . وأبعد استعصافهم فى وجسوى . . . بشكك قلى . . . قلى لى صحتك أود أن يكون ما به من أثر الحب . . . الحب الصحيح . . . وليس من ذلك الرضى الرأى الذى أحبه . . . والواقع أن تلك القويمة القلبية الحادة التى كانت تفتنى لى من مرض قلى الرأى وشفته . . . هو ما كان يصر على أن أكون وحيدة منفردة أرى لماى المستطاعة . . . والحيلة وأنا بيدها . . . أن حيلة القلبية مثل يمس أن تكسرها صفة أخرى . . .

وحياة أخرى مريحة مريحة طليقة . . . أبحث فيها عن لوسا . . . نفسى وقلى بقدر ما تبحث ألقى فى أحرس التسمين من حيلة وسعادة . . . وحسب طاقا لتت الحالى فيه الحياة والروح . . . بها أبحث أنا من الحب فلا أجد . . . بل أبحث عن القلب الذى يتحمل الحب فلا أجد أيضا .

١٢ أكتوبر

أصبحت الصبح اليوم تلوح بمدى وتانى والأشياء بنى وجمال سوقى وجمالى . . . على أثر حيلة البلوحة بالأورا . . . التى لا أبحث بعدها من شهرة . . .

واليوم بينما كنت أجلس فى شرفة منزلى فى تلك البقعة المأهولة من القاهرة التى اختاروها لراحتى ولراحة قلى وسعنى . . . أذى أسمع صوت سيارة ما ليشت أن توقفت أمام باب الحديقة أول منها شاب . . . أدركت فى الحال لما كان منه من زهود وزهود أنه أحد للمصحين وما ليشت أن أصرعت عنى لقاته . . . وقالت وهو نصطحب السرور والانتقام كما كانت تقول لكل طارق منجبه .

موسى بايه . . . لو صحت انتك ترك الأزهار حيا . . . الأتية عابدة ما تقدرى تقابل حذو لوقت . . . ملتشكرين

لكن سمعت صوت الشاب يقول :  
- لكن . . . بدون . . . أنا غول يكون لى شرف لتقديم الأزهار بنفسى . . . أسمى فؤادى وحى . . . المالى . . .

تذكرت فى الحال هذا الاسم الذى كان متوسط دائما بقلقه دقة حيلة من الأزهار أجدى معاقى الباقات القديمة لى فى غرفة السرح الذى المخرقة . . . على الى دائما كنت لاحظ أنه يداوم لإرسال

الأزهار مع كلت الجاه . . . وكثير الأخذ والرد بينهما . . . أكثر من التلذذ بما استعصاف من انتقام الكلى . . . ودهشت جدا من هذا الشاب للبح فى طلب مغالى بنفوسا سرودت من حمامة القاهرة . . . ولت مسرعة إلى الباب حيث ولت الشاب . . . بين عنى والبولاب والأزهار الحيلة الشدة فى دقة صغيرة بين يديه . . . كان أيقنا حسن النظر بوض وجهه بالحيلة والسرور . . . وما أن رأى حتى اعتدل فى وقفته وهو ينظر إلى نظرات متوفا الأصباب والبطلة . . . واقتربت عنى من تريد عابدى . . . ولكن وبدون أن أشر لك :  
- باحضرة الشاب للشعس . . . الفضل . . .

أنا عابدة . . . لم تمكن عنى من الرد بل تقدمتا إلى الداخل وقد بها طليها التيط . . . وانتظرت حتى دخل الشاب إلى الصالون . . . وخاطبتى بخصوص قرب موعد لك كنور . . . مشمعة أن يسمها الشاب حتى يختصر زيارته للحظة . . . وقالت عابدة عنى تدعى أن عابطة على وأن تفتد أوامر الطيب بدم السرح لى بالمقابلات . . .

تخالفت مع ذلك الزائر الشاب للمحب . . . طويلا . . . وقد انقلب بدم تلك الحاسة والأطاح . . . إلى شاب ودع صلت . . . خجول . . . وأنا أعجب بفوه وحرارة شبابه وهو جالس أمامى غفل أرحله . . . وغلبت النظر إلى . . . وعفت منه أنه رغم أن عمره عشرون سنة . . . أى أن أكبر خمس سنوات . . . يمثل كعظام فى أحد الألام القليلة وأنه متخرج من كلية الحقوق هذا العام فقط . . .

وجدت نفسى أمام الشاب الصحيح حقيقة . . . والحيلة الصحيحة القوة . . . وشعرت بسرور











و(الفتح) وشرح في...  
 الذي لم يفسد من...  
 ولت صاحب...  
 ...  
 ...



صديق الموسيقى عبد الرحيم، محمد فون  
 الحياة، كما يحفظ من الموسيقى والصدا، وما هو  
 يضع قلب كرم، يظهر وهو يدعه ليروي لي  
 في ثياب دهب كبري، فأدع عساي لي  
 وجهه، فتكون من هذا دفعة وأعلان لشريط  
 الودعة البيضاء  
 ولكن عجزني ألا أستطع أن أكون اليوم  
 عند دعة الصديق الموسيقى، لأن الأمر  
 طير حيث يتلع الصفحات، ولأنه ليس بي

رحت أم كلثوم الطيرة التي يعرفها الجميع  
 في الأيام الأخيرة إلى أن يكون (حلقة) ...  
 وقد تمكنت السر إذا ما عرفت أنت خلافا يقع  
 من اليوم والآخر بينها وبين اللحن ينشئ  
 المتناحرات وتنتهي الروعة يعرفها العام دون  
 أن يميز فيها موهوب أو مقلد حتى ولا  
 موال الحد في ساحة التضب  
 ولست مشددة صيفة فيها وبين الاستد  
 ذكرها احد منذ لمسوع عثرها اسطر ذكرها أمم



منى أمد (التوبيخ) التي وجهتها إلي أن  
 بطنها عرس في فؤاد الصلابة على مرأي من  
 ... وعز على أم كلثوم أن تسبح كل  
 ... موحية إليها فأمنت ذكرها في  
 الحلق بأنها قررت استعاضها  
 - بإسلام - بين كده  
 وحل ذكرها (مودة) على ظهره وانتهت  
 الروعة على ذلك برل منه وحل التمت طما  
 وما أن وصلوا إلى الباب حتى ذهب القصص  
 ولغته الخالية حاطب ذكرها قوه  
 - بإسلام يا أستاذ ذكرها .. أنت بطل  
 والقصص هو صاحب ذكرها الصديق  
 الحذر أم كلثوم حطر اليه ذكرها وورد عليه  
 - ولو كنت أنت بطل .. صكنا بشينا  
 بطين

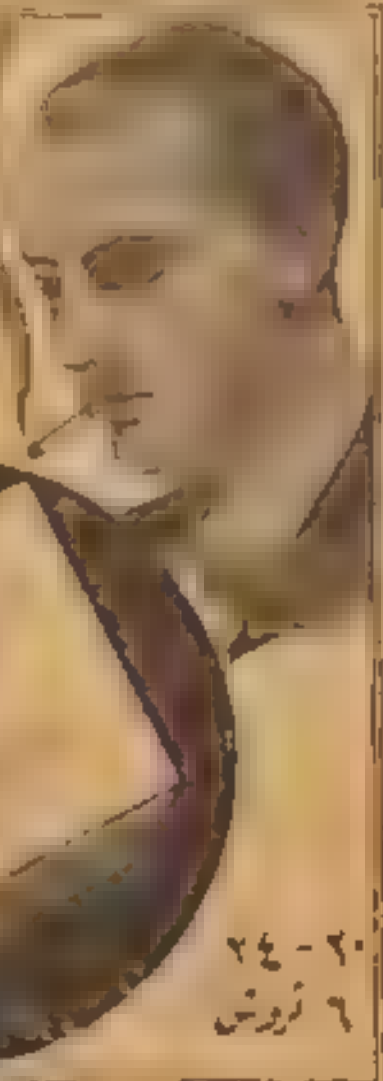
وكن موهب نصيب له الفرق النادر

عزها ...

... لا ...

المنزلة

بشرا على بسجدي ...  
 اخبرنيها  
 شكره في فروع



٢٤ - ٢٠  
 ٦ نروني











## Nothing but the truth

لا بد من

مرحباً بالجميع

1975 May 190000-01

۱۴۳۰

۱۰۰

٢٠ دولار في بحر ٥ أيام التي سمح بها  
والسئون لأعضاء الجمعية وجره أن هذا الأمر  
يؤيد إلى السهولة وغايات التفكير :  
١ - من ذلك حرص الطعون على طرح  
٢ - يوب لأن الأمر سر بينه وبين حوز

وتتبع في الشئون لبيع ممتلكات على محرم  
رئيسي وعمره ١٠ سنة وكان قد تورط في شراؤها  
بمبلغ الكثير منها إلى عماله بالتعليم من ممتلكات  
سرويه المكتسبة لأقاربهم الشراء بعمل  
الشراء على والتمس ما شئت من المستر كلاك  
الشراء على الأصل الأول . .

وَيَسْتَمِعُ الْقَوْمَ إِفْثَاءً إِذْ هُمْ يُقْرَأُونَ  
فَلْيَكُنْ لَهُمْ آيَاتُهُ أَنْبَاءٌ مُنْقَذِينَ

منك من توزع هذه السجلات القديمة القبيحة  
 من يوب من الطريقة الكاذبة التي تتعلمها  
 من يوب من الطريقة الكاذبة التي تتعلمها  
 من يوب من الطريقة الكاذبة التي تتعلمها  
 من يوب من الطريقة الكاذبة التي تتعلمها

من في المائة الراحة من يوم السبت صباح  
سهم ١٠٠٠٠ دولار وان لم يمكنه بيعهم مثل

هذا المص . ويرى يوب أن الفرصة صحت  
الساعة . يوب جوب فيسأل افرحان على  
أحد من افرحان والا فيكون للديع حاسرا  
ثم ساء الساعة اربعة  
وسأ للزاهون بالنار . أسأ مرة على يوب  
في القول وتبلغ في الإجابة فيعرجها عند الم

۱۰۰۰ ...  
... و ...

ولكن رواية الأئمة الأربعة

[illegible]











تعارفہ اشوارہ میں الزور سے

== ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ==

• 〇—〇—〇

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

العدد ١٠٠

٦٠ مِثْقَالٌ

قفزة جـ \_\_\_\_\_ زيادة

بدأت الجامعة بعد صفحاتها ٢٨ صفحة تم رادت الى ٣٢ معناه وارتفعت بعد ذلك الى ٤٤ معناه وصنفت  
الى ٨٨ معناه كمن  
والمراد من هذه الصفحات ١٠٠ معناه الى ١٠٠ معناه  
والمراد من هذه الصفحات ١٠٠ معناه الى ١٠٠ معناه

انتظروا فمرة الشباب في محبة اشبابكم من جلد ١٠٠



[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

# الورد السبوع

يتلى عرضها في

الورد السبوع

اسبوعا آخر

ينتهي يوم الأحد ١٧ ديسمبر

احجزوا مكانكم من الآن





## ماری در بهار

لمثلت التي هذا السجن... و صرح الخو

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular financial statements, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement. It explains how these statements provide a clear picture of the company's financial health and performance over a specific period, allowing management to make informed decisions based on the data.

3. The third part of the document discusses the importance of budgeting and financial forecasting. It highlights the need to set realistic financial goals and create a budget that outlines the expected income and expenses for the upcoming period. This helps in identifying potential areas of concern and taking proactive measures to address them.

4. The fourth part of the document addresses the importance of maintaining accurate inventory records. It explains how inventory tracking is crucial for determining the cost of goods sold, managing stock levels, and identifying any discrepancies or losses. It also mentions the use of inventory management systems to streamline the process.

5. The fifth part of the document discusses the importance of maintaining accurate tax records. It emphasizes the need to keep track of all tax-related documents, such as receipts, invoices, and tax returns, to ensure compliance with tax laws and to maximize tax deductions and credits.

6. The sixth part of the document discusses the importance of maintaining accurate payroll records. It explains how payroll data, including employee salaries, benefits, and taxes, is essential for ensuring accurate payroll processing and for maintaining proper documentation for audits.

7. The seventh part of the document discusses the importance of maintaining accurate accounts payable and receivable records. It explains how these records are crucial for managing the company's cash flow, ensuring timely payments to suppliers, and collecting payments from customers.

8. The eighth part of the document discusses the importance of maintaining accurate depreciation records. It explains how depreciation is a key component of asset valuation and how accurate records are necessary for calculating depreciation expenses and for determining the book value of assets.

9. The ninth part of the document discusses the importance of maintaining accurate financial ratios and metrics. It explains how these ratios, such as the current ratio, debt-to-equity ratio, and return on equity, provide valuable insights into the company's financial performance and solvency.

10. The tenth part of the document discusses the importance of maintaining accurate financial data for decision-making. It emphasizes the need for accurate and timely financial information to support strategic planning, budgeting, and other key business decisions.





۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

مقدم از خدمت فی امور خود



طغیاء مینلین

MELLINS FOOD

٥٠ في الأدوية والأحماض ومخبرات الفحص البشري.

مقاله

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is somewhat faded. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a historical or literary work. The text is written in a cursive style and is somewhat faded. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a historical or literary work.









السيدنا الاهلى

تعداد السيد در بيت طبعوت ١٩٦٠

انعام من يوم الاثنين ١١ ديسمبر ليلة الاحد

١٧ سنة ١٩٣٣

بناء على طلب الجمهور

تقدم الرواية المصرية الصميمة

# افلاك الافاق

دراسة مصرية حديثة احداثها طلبة طلبة مصرها الافاق

كلها ناطقة باللغة العربية

باكواك النمل والسيما وراسوا الواد في مصر وباريس والشرق

الاستاذ يوسف وهبي

امينه رزقي • وكوليت دار فوي

لا ... معناه ... و ... من الاف من نيكالينا الاعلى باليه















# على مائة الضمار

سورة المدثر من القرآن الكريم

عند الله عيب يصير على طول الخط : اهرام : علا : اهرام : و

## نادر الناصر الخامس بالخاص

يطلب مائة بأن يرمى من هذا كبرا على (المدثر)  
حتى يوضي له عوده الأملية في حله اهرام  
(الاولى بغيرت) وهذه طريقة جديدة مست  
و

\*\*\*

ويظهر أن الترجمة عند الله عيب قد لا زمة  
الطالع حتى لقد نجحت عليه الخسائر مرمو  
من حله ملامها .. وما يكاد يتم في الخط  
ساعة ووجهه .. ساه وطل في التحس قد  
طرفه وأن اشط الذي لارمه اهرام طولها للام  
عند الله يرمي من .. لكنه يعود مبتسم أن  
هذا ينظر الارزاق امام تو لست احلام ..

و  
من حله ملامها .. وما يكاد يتم في الخط  
ساعة ووجهه .. ساه وطل في التحس قد  
طرفه وأن اشط الذي لارمه اهرام طولها للام  
عند الله يرمي من .. لكنه يعود مبتسم أن  
هذا ينظر الارزاق امام تو لست احلام ..  
و  
من حله ملامها .. وما يكاد يتم في الخط  
ساعة ووجهه .. ساه وطل في التحس قد  
طرفه وأن اشط الذي لارمه اهرام طولها للام  
عند الله يرمي من .. لكنه يعود مبتسم أن  
هذا ينظر الارزاق امام تو لست احلام ..

\*\*\*

و  
من حله ملامها .. وما يكاد يتم في الخط  
ساعة ووجهه .. ساه وطل في التحس قد  
طرفه وأن اشط الذي لارمه اهرام طولها للام  
عند الله يرمي من .. لكنه يعود مبتسم أن  
هذا ينظر الارزاق امام تو لست احلام ..

وحده .. من حله ملامها .. وما يكاد يتم في الخط  
ساعة ووجهه .. ساه وطل في التحس قد  
طرفه وأن اشط الذي لارمه اهرام طولها للام  
عند الله يرمي من .. لكنه يعود مبتسم أن  
هذا ينظر الارزاق امام تو لست احلام ..  
من الاطلا .. من حله ملامها .. وما يكاد يتم في الخط  
ساعة ووجهه .. ساه وطل في التحس قد  
طرفه وأن اشط الذي لارمه اهرام طولها للام  
عند الله يرمي من .. لكنه يعود مبتسم أن  
هذا ينظر الارزاق امام تو لست احلام ..

وعند عوده الاستاذ .. من حله ملامها .. وما يكاد يتم في الخط  
ساعة ووجهه .. ساه وطل في التحس قد  
طرفه وأن اشط الذي لارمه اهرام طولها للام  
عند الله يرمي من .. لكنه يعود مبتسم أن  
هذا ينظر الارزاق امام تو لست احلام ..  
من حله ملامها .. وما يكاد يتم في الخط  
ساعة ووجهه .. ساه وطل في التحس قد  
طرفه وأن اشط الذي لارمه اهرام طولها للام  
عند الله يرمي من .. لكنه يعود مبتسم أن  
هذا ينظر الارزاق امام تو لست احلام ..

ويكتب عليها مقادير القربى في كل الاحاسيت  
من حله ملامها .. وما يكاد يتم في الخط  
ساعة ووجهه .. ساه وطل في التحس قد  
طرفه وأن اشط الذي لارمه اهرام طولها للام  
عند الله يرمي من .. لكنه يعود مبتسم أن  
هذا ينظر الارزاق امام تو لست احلام ..

من حله ملامها .. وما يكاد يتم في الخط  
ساعة ووجهه .. ساه وطل في التحس قد  
طرفه وأن اشط الذي لارمه اهرام طولها للام  
عند الله يرمي من .. لكنه يعود مبتسم أن  
هذا ينظر الارزاق امام تو لست احلام ..

بما ارجيه الشباب محمد سلطان لا يرى  
في الطوم يوم السبت الماضي عيب عوده  
وقد لاحظنا ان لا احد .. من حله ملامها .. وما يكاد يتم في الخط  
ساعة ووجهه .. ساه وطل في التحس قد  
طرفه وأن اشط الذي لارمه اهرام طولها للام  
عند الله يرمي من .. لكنه يعود مبتسم أن  
هذا ينظر الارزاق امام تو لست احلام ..

من حله ملامها .. وما يكاد يتم في الخط  
ساعة ووجهه .. ساه وطل في التحس قد  
طرفه وأن اشط الذي لارمه اهرام طولها للام  
عند الله يرمي من .. لكنه يعود مبتسم أن  
هذا ينظر الارزاق امام تو لست احلام ..  
من حله ملامها .. وما يكاد يتم في الخط  
ساعة ووجهه .. ساه وطل في التحس قد  
طرفه وأن اشط الذي لارمه اهرام طولها للام  
عند الله يرمي من .. لكنه يعود مبتسم أن  
هذا ينظر الارزاق امام تو لست احلام ..

\*\*\*

من حله ملامها .. وما يكاد يتم في الخط  
ساعة ووجهه .. ساه وطل في التحس قد  
طرفه وأن اشط الذي لارمه اهرام طولها للام  
عند الله يرمي من .. لكنه يعود مبتسم أن  
هذا ينظر الارزاق امام تو لست احلام ..



... بعد نفوس ... وجل صدق هذه

به المولود في سائر واحد فيمض سلامة ب  
... من هذه المولود

السر رمي  
... لا علم ولا

... المولود ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

# صالة

## رتيبه وانصاف رشدي

في ليلة من الساعة ٩ وصف مساء

روحرام عائل فيشعل كبر ملاوة على الروح حرام ...

### فرقة راقصة

يوم برصها التي التريب وأرأها للبعثة استكشاف لشمس رية و ...

... في مثل الرويت والهاء انوحت الله ...

... لاسه لا فؤاد شدة ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

... من هذه ...

هذا الاسبوع اولاد الذوات بالسنما الاهلي









أحبنا نحن محبا وعبا له أنه ثابته قصصه  
 مع من دمع في صقل (الورد والصفاء) من  
 السكينة هذه لعدده ونوعه في  
 عذبة أن مصور مدبر من الأكرام التي

لادارة الصحة ( الاحراج )

مل ان اسكلم عن هذه النعمة او ان  
 الموضع الذي يرضه الله  
 الاستدعاء التي الاحياء اذ هي

عدد المصارف، والصور بعد  
عمل بدلا عنه وورادنا كل - - -

بهذه الكلمة الصعبة لا آمن واحدا  
من صغروا {ثورة النساء} يرخص أن أقدم  
به لمناقشة محمد كرم المدير الذي يبدو لنا أنه  
من نوع مراب يمنح عليه كل نقدروا صاحب

هذا كريم في (العودة البيضاء) بأحد لاجل  
مقبرة من حامولان ولونتن وأنا أفصح من  
ممولان حسني رواية (الشبه الانشيد) ودا

فما ہی صد الوعاب فی وسط الجہول مردما  
کار بحث من (وحده) ومثلین دیشی پی

ومنظر النوازل وهي حل وكهف منظر اذ كان  
 ظل النجيب من المياه كالمعان للملأة على صفحة أيتها  
 أيار الله منظر صخرة (النزل)

وعد ركب المذبح، ولم يظهر على المنبر الا  
ثوبه لامل من جسم ( محمد بن عبد الله ) ووجهه  
الذي كان يراه الناس في المنامات ( الثوب )

المكتاح ووجه الاصدار  
كي يستخرج صوب في الجزء الاول من العلم

وإذا تماهنا لون الطرائف (الفتح) علم

الملك والامير به انه لم يجد  
الملك على ان هناك سيرا

$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 $\frac{1}{4} \cdot \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$   
 $\frac{1}{16} \cdot \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$

2-5-27

مظہر فی حق و سیرۃ  
فصل اول در بیان احوال و حال  
کتاب اول در بیان احوال و حال  
کتاب دوم در بیان احوال و حال  
کتاب سوم در بیان احوال و حال  
کتاب چهارم در بیان احوال و حال  
کتاب پنجم در بیان احوال و حال  
کتاب ششم در بیان احوال و حال  
کتاب هفتم در بیان احوال و حال  
کتاب هشتم در بیان احوال و حال  
کتاب نهم در بیان احوال و حال  
کتاب دهم در بیان احوال و حال  
کتاب یازدهم در بیان احوال و حال  
کتاب بیستم در بیان احوال و حال

محطة رادیو وادی انوار

لوارها فليس من شأن الامر المتعلق بنشر النسخة العلمية واماعة الحملات الرقمية  
اصلة الوجهة التي لا يصح فيها (كلام فارغ . .)

اِنَّهُم بِرَبِّكَ مُصِرٌّ

يَسْتَرْجِعُ مَتَدَّ وَبِكَ رَفَعَ شَعْبَهَا فَوْرًا

بنکند او حلقه و شکرکام

مجموعہ ۱۷ شائع شدہ ہے۔ سیرت النبی اربعہ، ۱۱ شائع ہو رہی ہے۔

حاشیہ: لا یحکم ادا تصحیح جہا  
حاشیہ: لا یحکم ادا تصحیح جہا

1. 凡在本行開辦之各項業務，均應遵守本章程。

1. 4 72 100  
 2. 4 72 100  
 3. 4 72 100  
 4. 4 72 100  
 5. 4 72 100  
 6. 4 72 100  
 7. 4 72 100  
 8. 4 72 100  
 9. 4 72 100  
 10. 4 72 100

... و ...

3

[illegible]









LA CROIX ROUGE

## الصليب الاحمر

كما ان الصليب الاحمر هو علامة

السلام فان كونيكا أوتار أبو صيب

الاحمر يمت السلامة والصحة في حشدك

من تعاطى الادوية والمستحضرات الكيماوية

## كونياك اوتار

كونياك الصحة

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

# الاسكندرية في الليل

لغروب النجوم على نهر

محا على لاجيا هذه حلات في رمضان  
لنيل احمد احدى الطيبات متعبه الحلات  
للمروق وهذا سكور للذقة شديدة هذا العام  
من الكبار

من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار

من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار

وهي وقد أن تحت طر للبر اليه من  
ولا لاجيا هذا حلات في رمضان  
لنيل احمد احدى الطيبات متعبه الحلات  
للمروق وهذا سكور للذقة شديدة هذا العام  
من الكبار

كثيره لاهرام

استأجر عند الطيف لذي متولى كرمو  
الاهرام وصم اليه هذه والتمت لتتصر من  
القاهرة كاسم الطريقة عيل على أن تمل إلى أول  
شهر رمضان ثم نحل على البيت تحية احمد

من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار

من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار

من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار

من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار

من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار  
من الكبار

## كازينو البسة ادارة السيدة ماري منصور



تطرب المصور آية الرب  
ادارة

للمصور رارا وهو حالاي

من الكبار

الراقصة التركية الحناء

سوزانه هانم وانسطاسي بك

رواية شد حيلك جنة

يقوم بأه أدولها المثل المشهور

شروطك بك محمد كمال هادي

من الكبار

الاستاذ سـ سـ شطا

من الكبار

كل يوم خمس

كل يوم خمس





## ماري درسلر

في مجلة للشور على صفحة ٢٣

الأمريكي - ولم ترفض إلى الآن يوما أن تساعد أي شخص طلب منها المساعدة ..

١ - وقبل أن تسلم ماري في السجن حملت كسلا مرسية .. وكانت شهيرة عطيفة عام ١٩١٤ .. وصبرت للسر بعد أن سبغت مرة واحدة ..

٢ - فقد حدث أن كانت في وجبة العزقة في سجن .. وزلت مع بعض الممثلين في أحد العزقات .. وطولت يوما أن تمر دون أن تدفع ثمنها ..

ولقد تموت ماري لأنها ساعدت المادونة كثيرًا .. كاعتلت نظرتها للحيلة بعد المائدة الأخيرة ..

في كفت ثوبت ضجعتها يوما

يوم الكواكب يستقبل أموار للشركات

في مجلة للشور على صفحة ٢٦

١ - تلكه الرسائل - ملكة إنجلترا العظيمة فسرمت كاترين غوه تلكه .. ثم وقعت في سجن في جزيرة لاندي ..

٢ - وهكذا انتهت إلى ثلاثة الشركات اسم كاترين ..

ولكن من الناحية بين التجهت لم تقف عند هذا الحد .. فقد قضت في سجن إلى أحد المستقلين .. وحاولت أن تثبت أنها أميرة من عظماء أوروبا التي تقوم بها ..

٣ - تلك كاترين ميرون بأنها ستمثل الملكة الملك التي عرف منها بأنها امرأة عمل .. ولها رائحة مبهمة عجيبة .. وهي أشهر طبايع كاترين ..

٤ - ولكن ماري تقول أن الملكة كاترين كانت في أول مهادها ملكة لائبة بسيطة ثم رجعت إلى كاترين وأصبحت ملكة .. أي غدا كاترين التي كانت لائبة بسيطة ثم رجعت إلى ماري ..

٥ - ولكن في عالم السيرة ..

السيرة أحسن من غيرها ..

١ - وأما كاترين كوكلي فلا تهاب الصحن .. ولكنها تشبه من يتلقى حتى القوسا صوت عال .. غير عابئة بملفات جمال الاستديو من ..

٢ - وأما الأروعة البهلاء ..

( بقية للشور على صفحة ٢٨ )

الجزء الخامس - محطة مصر والتدريب بعد انتهاء الأستاذ جدهر حطب من العودة ( التبريل ) وموت فالح ( الباصيب ) عندما كان ٥ عهد جلال ٥ يشكهم مع ٥ حبيب أفندي ٥ في القهوة .. على تلك الشاظر الثلاثة سمع الصوت فنيا إلى حد أن كانت أفضل مرصهم صليبين ..

بجديدات

ادخل الأستاذ كرم فبشفت حمة في طريقة الإدارة الفنية في هذا العالم وكذا أحيط السيناريو عواش حيلة بيضا فكانت يذكر القصور الطريف التي قامت به فطة ٥ وجاء ٥ في أول الرواية .. ولم يلبث الأستاذ عهد عبد الوهاب أن يمر

من فقيرة القناتين وبلااحسن سيقية التي الر حوم شوليت أمير الشعراء له كثيرا ما ظهرت مودته أثناء تصوير صاظر عذبة من الرواية وقد ظهرت صورة كل من عهد الحامولي والشيخ سلامة صجارى والشيخ سيد درويش .. وهذه

عاطفة يستحق عليها الأستاذ عهد الوهاب في بناء ولا يهوى قبل أن أحتم هذه الكلمة أن أميرة كلام من المير التي الأستاذ كرم وجميع الممثلين والممثلات الذين اشتركوا في هذا المقام وعلى رأسهم الأستاذ عهد عبد الوهاب وهي

١ - نيتة أرسلها خالصة من أمملي ظلي إلى هؤلاء الأبطال الذين ضحوا كثيرا لبيعاج ٥ الأروعة البهلاء ٥ ففلروا وفازت مصر وفاز الفن بعلم

٢ - علق أرسو أن يكون فائحة للطور كبير في الساعة السنية في مصر

مر دمنى

منه الحاسة

على أفندي الفهلوى

## اعلانات قضائية

انه في يوم الثلاثاء ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرسكي صباحا بالسواحية نيم ابود مركز قناوى اليوم التالي

١ - صباغ موانى مينة محضر المحضر ملكه حسين عبيد من الناحية غادا للحكم مرة ١٩٨٨ سنة ١٩٣٣ ج قناوى له بلغ ١١٣٩ قرش صباغ وما يستجد بناء على طلب عبد الرحيم حسين سليمان من قنا

٢ - قلى راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٣ بتاحية ميدان الاساعيلية بمصر ن ٢ قسم هامين صباغ طريق المزداد ٢ كسب ١٠ غوزيل موضحة محضر المحضر الثاني المحضر عليها والمطوقان بمداخيد افندي حور سنة من الناحية وقاد لعداد مبلغ ٢ ج ٦٢٠ م بخلاف اجرة اجرة النشر قيمة للشطب لقم كتاب المحكمة في القضية ن ٣٢٤ سنة ١٩٣٣

٣ - قلى راقب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرسكي صباحا بتاحية زرقان مركز لا متوفية وفي يوم السبت ٢٣ منه سوق لا السورى

١ - صباغ ٦ أرادب أروعة ملكه عبد القى عهد الباشا من الناحية غادا للحكم ن ٤١٥٦ سنة ١٩٣٣ وقاد للمبلغ ١٢٠ قرش صباغ بخلاف النشر كطلب الشيخ عبد السلام حسين البوى من كفر مسكر مركز تلا

٢ - قلى راقب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرسكي صباحا بتاحية ليلوى مركز طوخ ويوم ٢٨ منه سوق طوخ انا دعت الحلة صباغ هان وقالوزرافة قناتى موضحة محضر المحضر ملكه عبد الحميد عهد عبد الرحمن

٣ - قلى راقب الشراء المحضور

٤ - قلى راقب الشراء المحضور



## اعلانات قضائية

انه في يوم الثلاثاء ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاحية كمر طليوما  
مركز تلامزوية وفي يوم السبت ٢٣ منه سوق  
بندر تلامزوية

سيباع مواشي ومنقولات وحلال ملك ابراهيم  
علي عيدينه واخر من التاحية عازا للحكم ن ٤٨٠  
سنة ٣٠ وفاة ليلج ٦٩ قرش بخلاف النشر  
بناء على طلب الشيخ سيد شيمان من تلا  
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاحية الحامركو منقولات  
سيباع مواشي ومنقولات منزلية مينة  
بمحضر الحامركو ملك عمر وعهد عبدالله من التاحية  
وفاء ليلج ١٠ ج ٢١٠ م بخلاف النشر بناء على  
طلب الشيخ سيد احمد حسين العلوي من التاحية  
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بمرية طوبشة نبع  
ا كركش طول اليوم ويوم الخميس ٢٨ ديسمبر  
سنة ١٩٣٣ بسوق السيلادون طول اليوم

سيباع أرز وقطن وادرة موضحين بمحضر  
الحامركو ملك حسن اخدي كال محمود من التاحية بناء  
على طلب عبد الحيد اخدي احمد ميتس تنظيم  
بندر ملوي عازا للحكم ن ٦٢٢٣ سنة ١٩٣٢  
ملوي وفاة ٨٨٩٤ قرش صاع  
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم الخميس ٤ يناير سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاحية مسور وفي  
الاربع ١٠ منه بسوق النخون

سيباع زراعة اذرة ملك علي الفقي من مسور  
عازا للحكم ن ٣٠٩٧ سنة ١٩٣٤ وفاء ليلج ١١٢٠  
ورش صاع بخلاف النشر كطلب عبد الداني  
وسلف للصري  
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ افرنكي صباحا والامام الكسالية بتاحية  
البروات مركز طليطا

سيباع اوردنقي قبح نظيف مبدل ٢٣ ط ملك  
آمنة علي حسن من التاحية عازا لقضاة الرسوم  
ن ١١٢٧ سنة ١٩٣٣ حسي طليطا السابق للحجر  
عليه بتلوج ٦ نوفمبر سنة ١٩٣٣ وفاء ليلج ٠٠٠  
قرش بما فيه رسم النشر  
كطلب مجلس حسي طليطا  
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم السبت والاحد ٣٠ و ٣١ ديسمبر  
سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاحية  
طحوريا مركز شين القناطر قليوية  
سيباع ٦ ارايب اذرة ملك محمد الامرداش  
بالجهة عازا للحكم ن ١١٢٩ سنة ١٩٣١ وفاء ليلج  
١٦٥٣ قرش صاع بخلاف النشر  
بناء على طلب محمد حسن القبان  
فعل راعب الشراء المحضور

في يوم السبت ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ افرنكي صباحا والامام التالية لدا دعت  
الحلة بتاحية الصلح من مركز الرقزيق شرقية  
سيباع حلة جاموس شقة ملك الشيخ احمد  
ابراهيم عسل من التاحية وفاء ليلج ١٠ ج ٥٦٠ م  
بخلاف النشر عازا للحكم ن ١٧٢٢ سنة ١٩٣٠ مركز  
الرقزيق كطلب السيد اخدي محمد عارب بكمر  
محمد حسين مركز الرقزيق  
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بيدان محمد  
علي شارع - سوق السلاح ملك الوقت  
سيباع عدة حلاقة مينة بمحضر الحامركو عازا  
للكم ن ٣٣٥٤ سنة ١٩٣٣ وفاء ليلج ٩ ج ٤٠ م  
بخلاف النشر ملك محمد السيد حسن الاتالي  
كطلب حضرن مصطفى بك حسن القاضي  
والشيخ احمد عبد السلام شمس بصفتهما ناظري  
وقت المرحوم مصاحب احمد اعادار الحلاقة  
ومقبدين بمصر  
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ افرنكي صباحا ال ما بعدها والامام الكسالية  
الضرورية بنقد فارسكور

سيباع مواشي وملابس وفلاح ملك ليلج  
الحق يشتو من التاحية عازا للحكم ن ١١٢٧  
سنة ١٩٣٣ فارسكور  
وفاء ليلج ٢٦٢ قرش صاع ورسم النشر  
بناء على طلب الست ليبة الحق  
من فارسكور  
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين والثلاثاء ١٨ و ١٩ ديسمبر  
سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاحية  
الشرقية مركز انبوب  
سيباع مواشي ملك الياس صياحة عازا  
للكم مرة ١٠٦ سنة ١٩٣١ وفاء ليلج ١٨٨٩  
بناء على طلب الخواجا تاشد  
التاجر بسبوط  
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بططارة ونا  
بسوق قنادر يوم السبت ٢٣ منه التاحية  
والصندوق سيباع منقولات وعازا  
بالحضر  
ملك احمد محمد عيدين علي من التاحية  
للكم ن ٢٣٣٨ سنة ١٩٣٣ قوس وفاء ليلج  
قرش بما فيه النشر  
كطلب طراة احمد عبد القوي من التاحية  
فعل من راعب الشراء المحضور

انه في يوم الخميس ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بسوق  
سيباع ٥٠ متر كرب ملك محمد عازا  
التاجر ببيت عمر  
وفاء ليلج ١ ج ٤٦١ م بخلاف النشر  
عازا للحكم ن ٥٧٨٠ سنة ١٩٣٢  
بناء على طلب محمد سيد احمد بن علي  
ببيت عمر  
فعل راعب الشراء المحضور

## أخبار سينمائية

يعلن شارلس تارول أن لشركته جابت  
مورد منه لتأليف رواية ..

\*\*\*

سوف تكون اليبس رواية للمشقة الأولى أمام  
يون بريمور في رواية ( لقد حدث ذلك يوماً )  
شركة مترو جيتون ماير ..

\*\*\*

منخرج شركة راديو شريطا بالاكوانا ليه  
( المخرج ) وسوف تكون منته الأولى  
أد جروج ..

\*\*\*

ممثل اما لويونانية ستانلى لويون القور  
الأولى في رواية ( البحث عن السماعة ) مع  
ريشارد أدولي

\*\*\*

بعد أن نجحت كولين مور في روايتها  
( القصة والحد ) التي مثلتها بعد أن كانت أعبدا  
التي جوليود تعاقدت معها شركة فوكس للفيلم  
أوليفين أكرين

\*\*\*

التي جربت جلوب من رواية لشقة كريستيانا

وسوف يبدأ قريباً في رواية جديدة ( القصة  
الساوية ) مع مترو جيتون ماير

\*\*\*

سوف يظهر مع مارلين ديتريش في رواية  
لشقة كارين العظيمة .. التي كيارس في العوار  
ثانوية ..

\*\*\*

اخبر ريتشارد آرلين ليقوم أمام شارلوت  
هزلي التي اختارتها لشركة بين ٧٠٠٠ قصة ..  
بالقود الأولى في رواية ( اليبس في بلاد السحاب )

\*\*\*

سوف تقوم جينجرو جرز ابنة للمثل العظيم  
ويل دوجرز بالقود الأولى في رواية بارامونت



كارول لومباردو

## معلومات سينمائية جديدة

لم تعرفها من قبل

نورما شيرر لما أع شقيق اسمه دو جلاس  
شيرر .. وسجل دائما في أشرطة أنته .. دورا  
ثانويا بسيطاً ..

\*\*\*

وسجل إلى حين هارلو غطاب كتب عليه فقط  
( إلى أجل ) شارلوت هوليوود ( المسند  
الساكن اليها

\*\*\*

أحدث مرديك مارش إلى أحد الصحفيين  
وقال له ان أغني ما يشبهه أن تكون له شهرة  
أعلا منك

\*\*\*

لوريل (ميل هاردي اسمها الحقيقي) تزوجت  
وقد ولد عام ١٨٩٥

\*\*\*

أوليفر هاردي كان يملك السينما عام ١٩١٥  
أي منذ ٢٠ سنة

\*\*\*

قصة مكث التي كتبها شا كبير ..  
أخرجت في السينما مرة واحدة سنة ١٩١٦



لونا ألدر وريتشارد أدولي

لوسيلة الجديدة ( المخرج مستل )

\*\*\*

اتمنى تقريبا هويل وويلز الكوميديين  
الطرفين من قبل رواية جديدة لشركة راديو  
هي ( عيب .. عيب .. هورا )

\*\*\*

يسجل الآن كلايف بروك في شركة راديو  
رواية ( لها كنت حرا ) مع اريجنين

\*\*\*

نوشك كوستانس بيت على الانتهاء من  
روايتها الجديدة مع شركة راديو جيتون متلف القلب



لوريت موتيجومري





# سينما تريومف

تقدم من الثلاثاء ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٣

تريومف ثلاثين فاعلين

## كبريتة لثلاثة

### THREE ON A MATCH

عائلها : جون بلوندل - آن دفوارك - وارن وياليام - بتي ديفز

## فجر

## جديد

The Life of Jimmy Dolan

## عائلها

دو جلاس فيرباتس

الان

## لوريتا ايج



تقدم هذا البر وجرام شركة وارنر - فيرست ناشيونال